



**CIUDADANOS INTEGRANTES DEL HONORABLE PLENO
DEL AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
PRESENTE:**

La suscrita **C. SILVIA ILIANA VILLARRUEL GUTIERREZ**, en mi carácter de Regidora del Ayuntamiento Constitucional de Ocotlán, Jalisco de conformidad con los artículos 115 fracción II de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 77 fracción II de la Constitución Política del Estado de Jalisco; 41 fracción II, de la Ley del Gobierno y la Administración Pública Municipal del Estado de Jalisco; 82 fracción II, 86 fracción I, 87 fracción II, y 95 del Reglamento de Organización y Funcionamiento del Ayuntamiento de Ocotlán, Jalisco, y demás relativos y aplicables que en derecho corresponda; tengo a bien someter a la elevada y distinguida consideración la siguiente Iniciativa de acuerdo con carácter de dictamen en su modalidad de disposición administrativa por medio de la cual se pone a consideración del Pleno Honorable Ayuntamiento Constitucional de Ocotlán, Jalisco aprobar y autorizar se agregue como segunda leyenda a toda la correspondencia del Gobierno Municipal, el que se declara al año 2026 dos mil veintiséis como **"2026, Año del Centenario del Natalicio de Manuel Enríquez, legado vivo de la cultura y el arte musical de Ocotlán, Jalisco"**, con sustento en lo siguiente;

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS Y/O ANTECEDENTES

I.- El año 2026 marcará un hito para Ocotlán y para México entero: en virtud de que tendrá lugar la celebración **del Centenario del Natalicio del Maestro Manuel Enríquez Salazar, hijo ilustre de esta tierra jalisciense, símbolo de genialidad, disciplina y visión universal**. Por lo que conmemorar su vida es mucho más que rendir un homenaje a un músico excepcional; y es que más allá de ello es reconocer el poder transformador del arte, la fuerza del talento mexicano y el orgullo de ser ocotlense.

II.- Su talento y legado se traduce en que Manuel Enríquez fue un revolucionario del sonido, un creador que se atrevió a romper paradigmas, a desafiar lo establecido y

a construir un lenguaje musical que conectó a México con las vanguardias del mundo sin perder su raíz ni su identidad.

Desde su natal Ocotlán, su violín resonó con la pasión de quien sabe que la cultura puede ser una bandera de libertad, justicia y evolución. Tan es así que su nombre trascendió fronteras y generaciones, y con ello, llevó el nombre de Ocotlán hasta los escenarios y academias más prestigiosas del planeta.

III- En ese sentido y desde ahora, al proponer declarar el 2026 como el Año del Centenario de Manuel Enríquez, con ello reafirmamos un mensaje poderoso para nuestras juventudes: “Que no hay límites cuando se tiene pasión, disciplina y amor por lo que se hace. Que, desde cualquier rincón de Jalisco, desde cualquier aula, taller o ensayo, puede surgir el talento que transforme la historia”.

IV- Manuel Enríquez, no solo fue un virtuoso del violín, sino un ejemplo de constancia, de estudio y de servicio cultural, su trayectoria nos recuerda que la grandeza no se hereda, se trabaja con humildad y perseverancia; y en una época donde los retos sociales, culturales y económicos demandan creatividad, el legado del Maestro Enríquez nos convoca a crear, innovar y trascender, y es por ello que es nuestra responsabilidad darle la mayor difusión posible para seguir marcando ese orgullo que sentimos por Manuel Enríquez y que sea inspiración para nuestras juventudes, acentuando que es posible lograr el éxito y trascender.

V.- Es por ello que, mediante la presente propuesta, tenemos que hacer el llamado a la ciudadanía a fin de que esta conmemoración del centenario no solo sea una fecha en el calendario, sino que se constituya en una celebración viva del talento, la cultura y la identidad ocotlense. Es por ello que, a su vez, invitamos a toda la ciudadanía, instituciones educativas, artistas, colectivos culturales y jóvenes creadores a sumarse a esta conmemoración y seguir estos buenos ejemplos de vida, para que cada niño, niña y joven de Ocotlán vea en Manuel Enríquez la prueba de que sí se puede, que desde una tierra noble y trabajadora puede surgir un genio capaz de transformar la historia del arte.

En otras palabras, “Ser de Ocotlán es tener el alma llena de música, el corazón de trabajo y la mente de creación. Manuel Enríquez nos enseñó que la cultura no solo se escucha, se vive, se siente y se construye todos los días.”

Biografía

Manuel Enríquez Salazar, nacido el 17 de junio de 1926 en Ocotlán, Jalisco, fue uno de los compositores y violinistas mexicanos más destacados del siglo XX. Su obra marcó un antes y un después en la historia de la música en México al introducir nuevos lenguajes y técnicas compositivas que rompieron con el nacionalismo musical tradicional. A lo largo de su carrera, Enríquez contribuyó a la consolidación de la música contemporánea en el país, convirtiéndose en una figura clave para las generaciones posteriores de músicos y compositores.

Manuel Enríquez, originario de Ocotlán, Jalisco, tiene un gran impacto histórico para las y los mexicanos. Su talento, creatividad e innovación en el ámbito musical fueron fundamentales para la consolidación de una nueva etapa en la cultura artística de nuestro país. Gracias a su visión, México pudo integrarse a las corrientes contemporáneas internacionales sin perder su identidad, aportando una nueva forma de entender y crear música.

Inició su formación musical bajo la guía de su padre. En Guadalajara ingresó a la Escuela de Música de Áurea Corona, y estudió violín con Ignacio Camarena, y armonía y contrapunto con Miguel Bernal Jiménez y Domingo Lobato. Luego asistió a cursos impartidos por el mismo Bernal en Morelia.

En 1954 estrenó como solista su Concierto No. 1 para violín y orquesta, ejecutado en el teatro Degollado de Guadalajara bajo la batuta de Eisenberg. En seguida el Instituto México-Americano de Guadalajara le otorgó una beca para trasladarse a Nueva York (1955), donde fue aceptado por la Juilliard School para estudiar violín con Ivan Galamian; música de cámara con Louis Persinger, y composición con Peter Mennin.

En 1961 obtuvo la beca de la Fundación Guggenheim y trabajó en el Centro de Música Electrónica de las universidades de Columbia y Princeton, bajo la asesoría de Stefan Wolpe. En 1967 regresó a México y, al lado de Luz Vernova, Gilberto García y Sally van den Berg fundó el Cuarteto México, con el cual hizo giras por todo México, y Estados Unidos, y un recorrido europeo (1973-4), por las ciudades de Estocolmo, Köln, Moscú, París, Praga y Varsovia.

En su labor docente se destacó como profesor del Conservatorio Nacional de Música desde 1968, y director de ese mismo plantel de 1972 a 1973. Miembro del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM) desde 1974, dedicado a la investigación de la música electroacústica; fue director de ese centro de 1978 a 1982 y durante su gestión fortaleció las investigaciones sobre la música del virreinato y la etnomusicología. Desde 1977 fue director del Taller de Composición del CENIDIM. Dos años más tarde fundó el Foro Internacional de Música Nueva (que hoy lleva su nombre), con el cual dio a conocer en México numerosas obras recientes de autores nacionales e internacionales, interpretadas por músicos provenientes de varias partes del mundo y especializados en repertorio contemporáneo. Con el objetivo de promover la música de compositores mexicanos, contemporáneos suyos, participó en la fundación de Nueva Música de México (1959), el Grupo Proa (1970) y la Sociedad Mexicana de Música Contemporánea (1972).

Como violinista tuvo una carrera distinguida desde muy joven, cuando fue nombrado concertino de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, (1951-55), y dejó el atril para irse a los Estados Unidos en 1955. En 1962 dio un paso fundamental en su carrera al fundar el Cuarteto México. Junto a este grupo realizó una gira internacional durante 1973 y 1975 que abarcó países tan diversos como Francia, Polonia, la ex-

URSS, los Estados Unidos de América o Venezuela y Ecuador. También dio numerosos recitales como solista especializado en la música del siglo XX, y fue invitado a diversos festivales culturales y de música contemporánea.

En reconocimiento a su destacada labor creadora e intelectual fue invitado a ser miembro de número del Seminario de Cultura Mexicana, de la Academia de Artes de México y de la Academia de Artes, de la entonces República Democrática Alemana. Por lo mismo, en su larga carrera fue premiado en diversas oportunidades. Ganó la medalla "José Clemente Orozco" del Gobierno del Estado de Jalisco, el Premio de la Unión de Cronistas de Teatro y Música, el Premio "Elías Sourasky", la "Diosa de Plata" de PECIME, la "Lira de Oro" del Sindicato Único de Trabajadores de la Música, la beca de la Fundación John Simon Guggenheim, la distinción de la OEA por la promoción de la música latinoamericana, y la designación como Creador Emérito del Sistema Nacional de Creadores.

Manuel Enríquez Salazar es recordado como un pionero de la música mexicana contemporánea. Su obra rompió las barreras del nacionalismo tradicional y abrió nuevas posibilidades para la exploración sonora y la expresión artística. Gracias a su talento, dedicación y visión innovadora, la música mexicana alcanzó reconocimiento internacional y se integró al diálogo con las vanguardias mundiales. Hoy, su legado perdura no solo en sus composiciones, sino también en la formación de nuevas generaciones de músicos que siguen inspirándose en su espíritu creativo.

Fuentes: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/manuel-enriquez>

<https://manuelenriquez.com/frames/cronologiacentrado.html>

VI.- Esta iniciativa tiene como objetivo rendir homenaje a un hombre que se distinguió por su compromiso con el arte, la libertad creativa y la renovación cultural. Su búsqueda constante de justicia y expresión artística impulsó el desarrollo de la música contemporánea mexicana y sentó las bases para que las nuevas generaciones de compositores y músicos tuvieran mayores oportunidades de crecimiento y reconocimiento. De tal manera que Manuel Enríquez representa el espíritu innovador del pueblo ocotlense y su legado continúa inspirando a quienes ven en la música un camino de transformación.

VII.- Con este proyecto, se persigue la perpetuidad de los principios que garanticen la cultura, entre las y los ciudadanos mexicanos, y se pretende enaltecer la conmemoración del natalicio de uno de los grandes músicos que contribuyeron en la consolidación del arte contemporáneo en el México actual. En atención a lo anteriormente expuesto, se somete a la consideración de este H. Ayuntamiento Constitucional de Ocotlán, Jalisco, la siguiente Iniciativa con Proyecto de:



PUNTOS DE ACUERDO

PRIMERO. - El Pleno del Honorable Ayuntamiento Constitucional de Ocotlán, Jalisco declara al año 2026 como **"2026, Año del Centenario del Natalicio de Manuel Enríquez, legado vivo de la cultura y el arte musical de Ocotlán, Jalisco"**

SEGUNDO. El Pleno del Ayuntamiento Constitucional de Ocotlán, Jalisco, instruye a la Secretaria General para que ésta, a su vez y por su conducto, notifique a las dependencias del Gobierno Municipal a efecto de que agreguen como segunda leyenda, **"2026, Año del Centenario del Natalicio de Manuel Enríquez, legado vivo de la cultura y el arte musical de Ocotlán, Jalisco"**, en toda la correspondencia generada en cada una de las dependencias.

ATENTAMENTE
OCOTLÁN, JALISCO A 29 DE OCTUBRE DE 2025
"2025, AÑO DE LA ESCARAMUZA CHARRA EN OCOTLÁN, JALISCO"

C. SILVIA ILIANA VILLARRUEL GUTIERREZ
REGIDORA DEL GOBIERNO MUNICIPAL DE OCOTLÁN, JALISCO.

